



SCHLASS
goart



Ben Goerens - Pepe Pax


www.esch.lu

SCHLASS
goart


ArcelorMittal

Imprimerie Schlimé L-8069 Bertrange

www.schlassgoart.lu



exposition - exhibition - ausstellung

Ben Goerens - Pepe Pax

« SHINING »

sculptures - photographies

vernissage

vendredi 5 février 2016 à 19.00h

en présence des artistes

exposition du 5 février au 6 mars 2016

mardi à dimanche 15.00 à 19.00h

galerie schlassgoart

pavillon du centenaire/ArcelorMittal

bd grande-duchesse charlotte

esch-sur-alzette

www.schlassgoart.lu



Pepe Pax est un chasseur d'images et d'atmosphères. Depuis plus de quatre décennies, il s'adonne à la photographie avec passion, fixant des atmosphères, des ambiances. Souvent dénuées de présence humaine, les images sont des instants figés, des fragments de nature atemporelle. L'artiste avoue volontiers avoir une réaction émotionnelle quasi-épidermique face à un paysage, le paysage que son objectif va capturer. En véritable chasseur d'images, il n'hésite pas à avaler les kilomètres sans sourciller à la recherche du lieu, du site, de la belle lumière ou des métamorphoses éphémères et évanescences de la nature. Et lorsqu'enfin il découvre le spot tant convoité, c'est presque en transe qu'il le photographie.

Il est ainsi Pepe Pax, toujours et n'importe où l'appareil en bandoulière car son outil est assurément le prolongement de son esprit. Par son biais, il nous dévoile des éléments invisibles à l'œil, se joue du décalage entre la réalité et la texture, nous fait prendre une certaine hauteur réflexive et intellectuelle.

Fasciné par la sculpture depuis l'enfance, Ben Goerens nous offre des pièces qui s'inscrivent autant dans la sculpture organique que dans une approche minimaliste. Familiarisé avec le métal par le sculpteur Sergio Sardelli, Ben Goerens explore les moult possibilités de la matière par la soudure, le polissage, l'assemblage de formes diverses pour créer des sculptures à la plasticité forte et aux surfaces riches et complexes.

Son vocabulaire se traduit par la grâce, l'équilibre, un certain ascétisme. Son travail tend dans la confrontation du métal à l'espace. Et parfois ses œuvres s'inscrivent comme des signes dans leur environnement. Nous appréhendons rapidement le jeu de contraintes et la rigueur à laquelle s'est astreint le sculpteur. Une exigence qui donne à ses œuvres élégance et noblesse.

Nathalie Becker, janvier 2016